

Contratto di 6 pagine tra i sottoscritti:

Sig. PAOLO FONTANA

per conto di Opera Universitaria

via della Malpensada 82/A, 38123 Trento

Partita i.v.a. 00453340226 / C.F. 80003390228

detto di seguito l'**ORGANIZZATORE**

e

Locusta S.N.C., Piazza 25 aprile 10, 56121 Pisa, Partita i.v.a. / C.F. 02054600503

per conto di A Toys Orchestra,

detto di seguito l'**ARTISTA**

si conviene e stipula quanto segue

Art. 1 – Oggetto

L'artista si impegna a effettuare **1 spettacolo** nella serata del 16 dicembre 2015 presso la manifestazione "Suoni Universitari" a Trento.

Art. 2 – Compenso

L'organizzatore corrisponderà all'artista, con le modalità concordate, euro 1.700 (I.V.A. 10% Esclusa) a titolo di compenso per lo spettacolo, a cui si aggiungono euro 493,50 (I.V.A. 22% esclusa) per le spese di cena e alloggio.

Art. 3 – Incolumità dell'artista

E' obbligo dell'organizzatore provvedere alla salvaguardia dell'artista e di tutti i suoi beni o strumenti, da furto o danni causati da cose, persone o agenti atmosferici. La responsabilità dell'organizzatore non può riguardare i danni imputabili all'artista stesso o i fatti meramente accidentali dovuti cioè a caso fortuito o forza maggiore. Ma i danni causati da caso fortuito o forza maggiore dovuti a incuria o disattenzione dell'organizzatore sono da considerarsi responsabilità dell'organizzatore stesso. Qualsiasi parte dell'impianto audio-luci e della strumentazione dell'artista deve essere asciutta e ben funzionante al momento dell'uso da parte dell'artista.

Art. 4 – Cancellazione dello spettacolo

4.1 – Cancellazione dello spettacolo per negligenza

Nel caso non fosse possibile effettuare lo spettacolo, per negligenza di una delle due parti, la parte negligente pagherà alla parte diligente una penale pari al 100% del compenso pattuito salvo la possibilità di concordare un'altra data di comune accordo fra le parti. In caso di cancellazione dello spettacolo a causa di malattia di un qualsiasi membro di A Toys Orchestra, l'artista non si deve considerare negligente. Su richiesta può essere prodotto certificato medico. L'eventuale separazione temporanea o definitiva di A Toys Orchestra come entità artistica è da considerarsi causa di forza maggiore e l'artista non si deve considerare negligente. L'artista si impegna comunque a comunicare tempestivamente l'eventualità all'organizzatore..

4.2 – Cancellazione dello spettacolo per fatti non imputabili a alcuna delle due parti

Se per qualsiasi causa di forza maggiore (a titolo di esempio: guerra, incendio, epidemie, tumulti, calamità naturali, lutto nazionale, ordini di pubblica autorità o altre cause al di fuori del controllo delle parti) una delle parti non è in grado di assolvere gli impegni assunti, entrambe le parti sono liberate dagli obblighi derivanti dal presente contratto. Resta salva la possibilità di concordare una nuova data di comune accordo fra le parti per la realizzazione dello spettacolo. Condizioni atmosferiche avverse sul luogo dello spettacolo (art.1) non sono da considerarsi causa di forza maggiore e sono regolate dall'articolo 4.3 di questo stesso contratto.

4.3 – Maltempo

Nel caso che, per maltempo, la cancellazione dello spettacolo avvenga il giorno stesso della data concordata (art.1), l'organizzatore dovrà pagare il 50% del compenso pattuito. Nel caso che l'artista abbia già effettuato il sound-check (prova tecnica precedente allo spettacolo) l'organizzatore dovrà pagare il 70% del compenso pattuito. Nel caso che l'artista abbia eseguito almeno 15 minuti dell'esibizione l'organizzatore dovrà pagare il 100% del compenso pattuito.

L'organizzatore

Art. 5 – Clausole aggiuntive

L'organizzatore si assume tutti gli oneri e le spese relative a service (audio e luci), permessi , pratiche s.i.a.e e comunque a tutto quello che è necessario all'attuazione dello spettacolo come specificato nel seguente documento denominato "Rider", che è parte integrante del contratto.

Su richiesta l'organizzatore dovrà inviare all'artista copia del borderò SIAE. Non sono ammessi altri spettacoli nella stessa sera dell'artista senza il preventivo ed esplicito permesso dell'artista. Nessuna registrazione, anche parziale, audio o video dello spettacolo può essere effettuata senza il preventivo ed esplicito permesso dell'artista.

Art.6 – Esigenze tecniche

L'organizzatore si impegna a rendere disponibile il palcoscenico libero da persone o cose per il montaggio dello spettacolo e a rispettare il Rider (che è parte integrante del contratto). L'organizzatore si impegna a garantire un minimo di 60 minuti per le prove audio-luci, escludendo da questo tempo il montaggio tecnico e scenico o ritardi non riconducibili a mancanze dell'Artista. L'organizzatore deve indicare all'artista una persona responsabile dell'impianto audio e luci. In caso di presenza di altri gruppi o artisti deve essere garantita all'artista la NON condivisione di strumentazione (backline), aste, cavi, microfoni e canali dei mixer (di palco e di sala). Inoltre la strumentazione dell'artista non potrà essere spostato dopo il soundcheck (fatta eventualmente eccezione per le pedaliera). Il mancato rispetto delle esigenze tecniche, se non precedentemente concordato, rappresenta grave inadempienza contrattuale e, come tale, può costituire causa di annullamento dell'esibizione, con obbligo di risarcimento da parte dell'organizzatore. Nel caso che le eventuali mancanze o inadempienze relative alle richieste tecniche e di ospitalità (specificate nel presente contratto e nel documento "Rider") non siano giudicate dall'artista tali da annullare l'esibizione, l'organizzatore dovrà comunque corrispondere all'artista una cifra pari al 20% del compenso (indicato nell'Art.2), oltre al compenso stesso.

Art. 7 – Scheda data

L'organizzatore si impegna a compilare e inviare all'artista la scheda data (compilata in TUTTE le sue parti) entro e non oltre i 15 (quindici) giorni antecedenti la data dello spettacolo (indicata nell'Art.1) e comunque entro 4 (quattro) giorni dalla richiesta (ovvero l'invio della email con allegata la scheda data da compilare).

Art. 8 – Ordine di esibizione

L'organizzatore si impegna a comunicare all'artista, entro la firma del contratto, l'eventuale presenza di altri artisti all'interno dello spettacolo, specificando sia l'identità degli artisti in questione che l'ordine di esibizione. Nel caso l'organizzatore ometta questa comunicazione e non si trovi un accordo sull'ordine di esibizione, l'artista si riserva di partecipare allo spettacolo in oggetto, senza per questo essere considerato negligente.

Art. 9 – Promozione

L'organizzatore si impegna ad utilizzare solo ed esclusivamente il materiale promozionale (a titolo di esempio: fotografie e manifesti) fornite dall'artista, salvo esplicito consenso dell'artista stesso.

Nel caso l'organizzatore disattenda questo impegno è da considerarsi negligente.

L'artista non è da considerarsi responsabile per materiale coperto da diritto d'autore (a titolo di esempio: fotografie) usato in modo illegittimo dall'organizzatore per comunicazione o promozione dello spettacolo in oggetto.

L'organizzatore

Art. 10 - Competenza Territoriale

Per ogni controversia è ritenuto esclusivamente competente il foro di Pisa.

Letto, approvato e sottoscritto: in data _____

L'organizzatore

L' artista

Secondo i codici 1341 e 1342 del Codice Civile, entrambe le parti riconoscono esplicitamente, capiscono e si accordano sui contenuti e significati delle seguenti clausole del Contratto:

Art. 1 – Oggetto

Art. 2 – Compenso

Art.3 – Incolumità dell'Artista

Art.4 – Cancellazione dello spettacolo

Art.5 – Clausole addizionali

Art.6 – Esigenze tecniche

Art.7 – Scheda data

Art.8 – Ordine di esibizione

Art.9 – Promozione

L'organizzatore

L' artista

Rider ...A TOYS ORCHESTRA

Input List

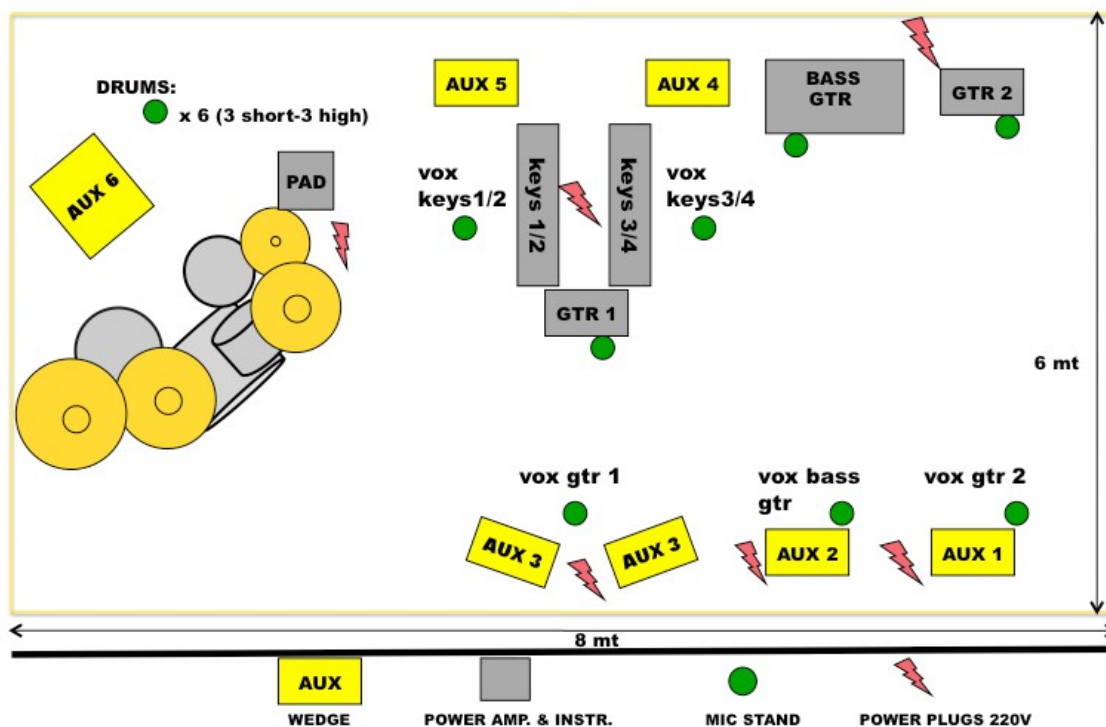
<i>ch</i>	<i>description</i>	<i>mic-d.i. box</i>	<i>support</i>
1	B.drum in	shure beta 91	
2	B.drum out	shure beta52	small stand
3	sn top	shure sm57	small stand
4	sn bottom	shure sm57	small stand
5	h.h.	akg 451B	stand
6	rack tom	shure beta 98	
7	floor tom	shure beta 98	
8	o.h. L	akg 451B	stand
9	o.h. R	akg 451B	stand
10	Drums pad	d.i. box	
11	bass d.i.	d.i. box	
12	bass mic	akg D112	stand
13	gtr 1 (VOX)	shure sm57	small stand
14	gtr 2 (FENDER)	shure sm57	small stand
15	Key 1(alesis synth)	d.i. box	
16	key 2 (nordelectro)	d.i. box	
17	key 3 (digital piano)	d.i. box	
18	key 4 (virus synth)	d.i. box	
19	vox keys 1/2	shure sm58	stand
20	vox Keys 3/4	shure sm58	stand
21	vox bass guitar	shure sm58	stand
22	vox gtr 2	shure sm58	stand
23	vox gtr1	shure sm58	stand
24	efx vox gtr1 Left	xlr	
25	efx vox gtr1 Right	xlr	

Monitor list

<i>aux</i>	<i>monitoring</i>	<i>musician</i>
1	n°1 wedge	gtr 2
2	n°1 wedge	bass gtr
3	n°2 wedge	gtr 1
4	n°1 wedge	keys 3/4
5	n°1 wedge	keys 1/2
6	n°1 drum fill (SUB+TOP)	drums

LA BAND NECESSITA DI 1 ORA DI SET UP E DI 1 ORA DI SOUNDCHECK

L'organizzatore

STAGE PLOT ...A Toys Orchestra**SI RICHIEDE LA PRESENZA DI:**

- 1 responsabile tecnico/PA manager per tutto lo svolgimento del soundcheck
- 1 microfonista/tecnico di palco
- 2 persone aiuto carico/scarico
- L'impianto audio deve essere dimensionato e tarato correttamente rispetto alla location del concerto.
- Se necessario predisporre una linea Front-fill indipendente dal master e con la possibilità di essere ritardata.
- un tavolo in un posto illuminato o con dotazione di lampade dove poter allestire il banchetto merchandise.

F.O.H.

- Mixer F.O.H minimo 48 canali.tipo
- 1 Lexicon serie PCM.
- 1 Yamaha SPX 990.
- 1 TC Electronic d-two.

MONITOR:

- Mixer palco (6 aux/outputs separati);
 - 6 Monitor wedge e 1 drum-fill;
 - 6 eq grafici 31 bande 1/3 d'ottava;
 - Punti corrente ITA 220V, come da stage-plan.
- Microfoni e d.i. box : come da input list

L'organizzatore

OSPITALITA':

□ E' prevista per il gruppo sosta in albergo di almeno 90 minuti prima o dopo il soundcheck, in base all'ora in cui il palco sarà completamente cablato per le prove, motivo per cui l'albergo deve essere possibilmente prenotato nelle vicinanze del locale in cui il concerto si svolgerà.

□ Un posto (camerino/backstage) pulito, riscaldato o refrigerato a seconda della stagione, dotato di specchio intero e una buona illuminazione, sicuro e con chiave dove il gruppo possa alloggiare prima e dopo il concerto e lasciare strumenti ed oggetti personali.

Laddove il camerino non sia dotato di una toilette privata, il gruppo deve avere accesso a quella del personale del locale o comunque ad una ad uso non pubblico.

□ In camerino, all'arrivo del gruppo: 5 asciugamani puliti, stuzzichini salati (tra cui affettati di salumi e formaggi con pane e focacce), frutta di stagione (tra cui anche banane e qualche limone), verdura cruda con pinzimonio (carote, sedano, etc..).

In frigo bottiglie d'acqua da 50 cl naturale e frizzante, succhi di frutta di vari gusti, bibite analcoliche (tipo tè al limone, integratori salini, Coca Cola, etc..), birre pils, weiss e doppio malto (gradite Corona, Paulaner e Leffe), 4/5 bottiglie di vino bianco fermo (falanghina, fiano, vermentino, etc...), e vino rosso fermo purché entrambi di buona qualità. Un buon numero di free drinks per la serata (almeno 3 a testa). La possibilità infine di preparare tisane calde con miele (a questo scopo molto gradita la radice di zenzero).

ON STAGE

I musicisti cambiano più volte posizione e strumento durante il concerto.

Indispensabile che il palco sia sgombro da qualsiasi altro oggetto che non sia del gruppo.

Per eventuali support band contattare: **enrico@locusta.net 339 2984464.**

La batteria NON può essere condivisa.

A meno che il palco e la situazione tecnica non lo permetta **NON SI ACCETTANO GRUPPI DI SUPPORTO.**

QUALUNQUE MODIFICA AL PRESENTE RIDER DEVE ESSERE CONCORDATA ALMENO UNA SETTIMANA PRIMA DEL CONCERTO CON I TECNICI DELLA BAND:

Stefano Severini 338 11 03 229 – ste.severini@gmail.com

Lorenzo Ori 345 80 41 385 - orilorenzo8@gmail.com

L'organizzatore