

Portland
nuovi orizzonti teatrali



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI TRENTO
Dipartimento di Fisica



Opera Universitaria di Trento

TEATRO della
MERAVIGLIA 2018

@ SANBÀPOLIS

Festival di Teatro e Scienza

#MeravigliaTeatroFestival
www.teatrodellameraviglia.it

Dal 22 Febbraio
al 4 Marzo 2018

TEATRO della MERAVIGLIA

Un progetto di
Teatro Portland
Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Trento
Opera Universitaria

Il Teatro della Meraviglia si inserisce nella progettualità di
Compagnia Arditodesio | Jet Propulsion Theatre

Direzione artistica e scientifica di
Andrea Brunello - Compagnia Arditodesio / Teatro Portland
Stefano Oss - Laboratorio di Comunicazione
delle Scienze Fisiche Università di Trento

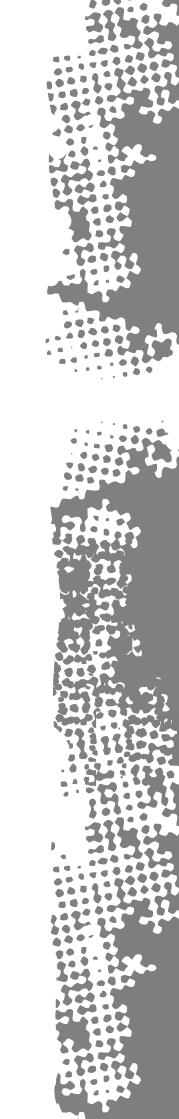
Direzione organizzativa e amministrativa di
Teatro Portland / Opera Universitaria di Trento



Ripetere un successo è una sfida, l'edizione del 2017 è stata un grande successo. Ci riproviamo nel 2018 con una nuova edizione che va a scandagliare le migliori proposte del panorama nazionale e le mescola con le Augmented Lectures, vere e proprie lezioni divulgative "aumentate" dalla presenza di un artista in scena assieme allo scienziato. Gli spettacoli e le Augmented Lectures hanno l'obiettivo ambizioso di favorire la conoscenza, di appassionare, coinvolgere e comunicare il mondo della scienza con linguaggi accattivanti e coinvolgenti. Tutti raccontano il lato umano della scienza dove gli artisti e gli scienziati invitano il pubblico a riflettere, capire e conoscere alimentando curiosità e processi di conoscenza in modo professionale e accattivante, appassionato e responsabile, divertente e scientifico. Il mondo della scienza si nutre delle passioni umane e il Festival Teatro della Meraviglia le esplora con competenza e curiosità: Dante Cosmonauta, gli ultimi passi sulla Luna, l'Intelligenza Artificiale, l'Antimateria, la potenza dei numeri e il genio di un Leopardi amante della scienza sono solo alcuni degli argomenti trattati. Questo Festival è pensato per un pubblico vario e curioso, per chi ama il teatro e per chi ama la scienza, per i veterani dello spettacolo dal vivo e i giovani delle scuole che vogliono farsi affascinare. La scienza ci trasforma e quotidianamente ci spinge ai confini di una esistenza spesso difficile da interpretare. Il Genere Umano è spericolato e creativo: la scienza e l'arte sono le due cose più preziose che abbiamo. Il Teatro della Meraviglia le celebra senza esitazioni e con grande passione!

Andrea Brunello

Direttore Artistico del Teatro Portland e della Compagnia Arditodesio
Affiliato con il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Trento



Una solida base disciplinare e competenze diversificate in settori collaterali rendono il professionista fisico la figura di rilievo nell'innovazione tecnologica. Tra le competenze importanti, conoscere e dominare i nuovi linguaggi di comunicazione sono un aspetto di strategica rilevanza. Il Dipartimento di Fisica di Trento ha colto fin dall'inizio l'importanza della contaminazione tra linguaggi diversi per promuovere conoscenza e forme nuove di didattica. Attraverso il suo Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche e nell'offerta formativa dedicata alla Comunicazione della Scienza, ha percorso itinerari didattici innovativi. Tra questi ha investito nella collaborazione con il "Jet Propulsion Theatre", un'intesa fra i mondi della scienza e del teatro, che vede coinvolti in prima persona protagonisti sia della fisica che dell'arte. Riuscire a veicolare l'emozione e la passione per la ricerca scientifica, utilizzando il linguaggio non formale e la drammatizzazione di vicende anche umane, è un traguardo importante per arricchire la disciplina "dura" dei fisici di una valenza espressiva che la arricchisce e la rende più comprensibile. Per queste ragioni sostiene ancora e con maggiore convinzione la seconda edizione di quest'iniziativa di comunicazione scientifica che va oltre la tecnologia e il formalismo tradizionale.

Lorenzo Pavesi

Direttore del Dipartimento di Fisica dell'Università di Trento

Stefano Oss

Responsabile del Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche del Dipartimento di Fisica





Grazie alla rinnovata collaborazione con il Teatro Portland e il Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche dell'Università degli studi di Trento, l'Opera Universitaria è lieta di ospitare la seconda edizione del Teatro della Meraviglia.

Teatro e scienza sono tradizionalmente considerati due ambiti del sapere estranei e apparentemente inconciliabili, eppure, da sempre non esiste tema più 'spettacolare' di quello scientifico.

La 'scienza sul palco' del teatro Sanbàpolis, proposta dal Teatro della Meraviglia, oltre ad essere scienza che diverte e che favorisce la conoscenza, può diventare anche occasione d'incontro tra studenti e territorio, rendendo più vivo e partecipato lo studentato San Bartolameo e l'attiguo polo culturale-sportivo Sanbàpolis.

Alberto Molinari

Presidente dell'Opera Universitaria di Trento

SPETTACOLO

Giovedì 22 Febbraio
ore 21.00

Compagnia Carullo-Minasi

DE REVOLUTIONIBUS

**sulla miseria
del genere umano**

Un sorprendente Leopardi elabora la diatriba fra geocentrismo e eliocentrismo per smascherare la nullità umana e allo stesso tempo evidenzia una umanità incapace di prendersi cura della Natura.

SPETTACOLO

Sabato 24 Febbraio
ore 11.00
ore 18.00

Compagnia Arditodesio
Giacomo Anderle

ALBERI

Gli alberi comunicano fra di loro, si aiutano e hanno cura dei loro simili. Gli alberi sono sorprendenti e hanno tanto da insegnarci...

SPETTACOLO

Domenica 25 Febbraio
ore 21.00

Lunedì 26 Febbraio
ore 10.30 *matinée per le scuole*

Compagnia Arditodesio
Jet Propulsion Theatre

NOI, ROBOT
**cosa vuol dire
essere umano?**

Un gioco con il pubblico, giudice inconsapevole di un dramma molto difficile da risolvere: può esistere una relazione sentimentale fra un essere umano e una macchina e... cosa vuol dire essere umano?

SPETTACOLI SPETTACOLI

AUGMENTED LECTURE

Venerdì 23 Febbraio
ore 10.30 *matinée per le scuole*
ore 21.00

Stefano Oss
(Dipartimento di Fisica,
Università di Trento)
ed Enrico Merlin (Musicista)

L'ULTIMA PASSEGGIATA SULLA LUNA

L'incredibile avventura delle missioni Apollo e dell'astronauta Eugene "Gene" Cernan, l'ultimo uomo ad avere camminato sulla Luna.



AUGMENTED LECTURES

SPETTACOLO

Giovedì 1 Marzo
ore 21.00

Compagnia Teatro dell'Orsa

FATTI DI NUMERI

Di quali numeri siamo fatti? Quali quelli di una città? Parole, musica, visual art raccontano il mondo vibrante e appassionante di cui siamo parte. C'è bellezza nei numeri se nei numeri leggiamo la vita.

SPETTACOLO

Sabato 3 Marzo
ore 21.00

Lo spettacolo della Fisica
Università Statale di Milano

SOTTO UN'ALTRA LUCE

La fisica come la vedono i ricercatori, fatta di emozioni, incantesimi e scoperte. Uno spettacolo per bambini dai 9 ai 99 anni, in grado di incuriosire, coinvolgere e incantare attraverso il linguaggio e la meraviglia della scienza.



SPETTACOLI SPETTACOLI

06

07

AUGMENTED LECTURE

Venerdì 2 Marzo
ore 10.30 *matinée per le scuole*
ore 21.00

Anna Pegoretti
(Dipartimento di Studi Umanistici,
Università Roma Tre)
e Laura Anzani (Attrice)

IL COSMONAUTA DANTE ALLE ORIGINI DELL'UNIVERSO

Dante aveva (forse) capito tutto... il Big Bang e Dio sono la stessa cosa?

AUGMENTED LECTURE

Domenica 4 Marzo
ore 18.00

Marina Carpineti
(Dipartimento di Fisica,
Università Statale di Milano)
e la Scuola Alta Formazione
Alberghiera di Tione

PARLA COME MANGI: la fisica al ristorante

Una lezione con degustazione! Una lezione di arte culinaria e di fisica... per capire un po' meglio cosa c'è dietro (e dentro) il cibo che mangiamo.

AUGMENTED LECTURE

Domenica 4 Marzo
ore 21.00

Roberto Iuppa
(Dipartimento di Fisica,
Università di Trento)
e Nadia Ischia (Disegnatrice)

COSE DELL'ANTI-MONDO

Storie di come ci siamo imbattuti nell'antimateria e di come poi però non l'abbiamo (quasi) mai vista.

AUGMENTED LECTURES

SPETTACOLO

**Giovedì 22 Febbraio 2018
ore 21.00**

Teatro Sanbàpolis

Compagnia Carullo-Minasi

**DE
REVOLUTIONIBUS
sulla miseria del
genere umano**

tratto dalle due Operette Morali
di G. Leopardi: "Il Copernico" e
"Galantuomo e Mondo"

diretto ed interpretato
da Giuseppe Carullo e Cristiana Minasi

disegno luci Roberto Bonaventura

scene e costumi Cinzia Muscolino

scenotecnica Pierino Botto

assistente alla regia Veronica Zito

ringraziamenti Giovanna La Maestra,
Angelo Tripodo, Simone Carullo


Spettacolo vincitore
Teatri del Sacro 2015

Spettacolo segnalato
In-Box 2016 e 2017

Compagnia vincitrice
Premio della Critica
Teatrale (ANCT) 2017

Foto di Gianmarco Vetrano





Lo spettacolo è il trionfo del gioco teatrale il cui fine è sempre la "meraviglia"; ma spenti i lumini e staccata la musica, emerge l'assassinio ormai universalmente compiuto della dignità umana. In scena due attori giocano i personaggi di due Operette Morali di Leopardi, per portare amare e ironiche riflessioni sulla "miseria" intesa come valore e insieme condanna. Nella prima operetta, "Il Copernico", un'ironica messa in discussione del sistema geocentrico a favore del sistema eliocentrico per una seria presa di posizione circa la nullità del genere umano. La seconda operetta, "Galantuomo e Mondo", racconta l'incapacità della Civiltà dell'Uomo che solo distrugge la Natura in un'ottica di progresso dove gli uomini "sono come tante uova" in un processo di omologazione senza arresto.

Compagnia Carullo-Minasi

Fondata nel 2009 ha prodotto molteplici spettacoli: "Due passi sono" vincitore del Premio Scenario per Ustica 2011, Premio In Box 2012, Premio Internazionale Teresa Pomodoro 2103. "T/Empio, critica della ragion giusta" vincitore Teatri del Sacro 2013 e finalista al Bando Ne(x)twork 2013. "Conferenza tragicheffimera, sui concetti ingannevoli dell'arte" vincitore del Premio di produzione E45 Napoli Fringe Festival 2103. Con "De revolutionibus" la compagnia vince i Teatri del Sacro 2015 ottenendo ottimi riscontri di pubblico e critica.

AUGMENTED LECTURE

Venerdì 23 Febbraio 2018

ore 10.30

matinée per le scuole

rivolto agli studenti

della scuola secondaria di I grado

Venerdì 23 Febbraio 2018

ore 21.00

Teatro SANBAPOLIS

L'ULTIMA PASSEGGIATA SULLA LUNA

di e con Stefano Oss
Dipartimento di Fisica Università
degli Studi di Trento

e con Enrico Merlin
(Musicista)

Tutti hanno impresso nella mente i primi passi sulla Luna. Luglio 1969. Neil Armstrong. Con lui Buzz Aldrin. Con loro Michael Collins che li aspetta in orbita lunare. Emozioni incredibili trasportate fino a noi direttamente dai protagonisti. Altri 10 astronauti hanno lasciato in seguito le loro impronte nella regolite, la polvere lunare. Il primo, Neil Armstrong, non si scorda mai. Ma neppure l'ultimo. Colui che ha chiuso dietro di sé il portello del Modulo Lunare, il "Challenger", lo sfidante, era Eugene Cernan. La persona che per ultima ha osservato nel dicembre del 1972 i chiaroscuri dei crateri del nostro satellite chiedendosi chi e quando dopo di lui avrebbe ripetuto questa impresa. È una storia di passione scientifica, di profondità tecnologica e di forza, determinazione e coraggio umano.



Stefano Oss

Responsabile del Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche del Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Trento, fisico di mestiere da 35 anni. È convinto che la fisica sia talmente bella che non può restare prigioniera di un pezzo di carta stampata, di un sito web sconosciuto se non a pochi. Studia e fa ricerca su come raccontare le meraviglie della fisica. Stefano Oss è anche co-fondatore e parte attiva del progetto Jet Propulsion Theatre (www.jetpropulsiontheatre.org).



Enrico Merlin

Musicista, compositore e storico della musica del '900. Nel ruolo di chitarrista e manipolatore sonoro ha partecipato a circa 50 produzioni discografiche e a molti Festival internazionali. È stato leader di diverse formazioni e più recentemente dei Molester sMiles, membro degli acclamati duetti Maledetti! con Valerio Scignoli e di Frank Sinapsi, con Francesco Cusa. Dal 2015 al 2017 è stato eletto dai lettori della rivista Jazzit tra i 10 migliori chitarristi dell'anno.

10
11

FORSE NON SAPEVI CHE...

gli astronauti delle missioni Apollo rischiavano al rientro di rimbalzare sugli strati più alti dell'atmosfera terrestre, allontanandosi per sempre nello spazio.

SPETTACOLO

Sabato 24 Febbraio 2018
ore 11.00

Sabato 24 Febbraio 2018
ore 18.00

Teatro Sanbàpolis

Arditodesio | Jet Propulsion Theatre

ALBERI


ispirato a "La vita segreta degli alberi"
di Peter Wohlleben

di Giacomo Anderle e Andrea Brunello

con Giacomo Anderle

regia Andrea Brunello

Spettacolo per bambini
dagli 8 ai 108 anni



Quando noi entriamo in un bosco subito sentiamo nuova forza, nuova energia, e in fin dei conti, nuova intelligenza. Il motivo è che il bosco è nostro padre e nostra madre, l'albero è nostro fratello. Se noi sappiamo stare in ascolto il bosco ci può raccontare storie antiche e inesauribili. Ma come funziona un bosco? Quali sono le sue leggi? Cosa possiamo imparare dal bosco? Questo spettacolo vuole diventare un viaggio dentro le meraviglie del bosco per permetterci di tornare in contatto con una delle presenze più silenziose ma allo stesso più importanti del nostro pianeta Terra.

Giacomo Anderle

Attore, drammaturgo e regista, è autore di numerosi spettacoli per bambini, ragazzi e adulti. Il suo percorso artistico è iniziato tanti anni fa con lo studio del clown e lì spesso ritorna, cercando possibilità di contatto e di dialogo tra immaginario e realtà, permeabilità, leggerezza e stupore in quel mondo complesso che chiamiamo vita.

SPETTACOLO

Domenica 25 Febbraio 2018
ore 21.00

Lunedì 26 Febbraio 2018
ore 10.30

matinée per le scuole
*rivolto agli studenti
della scuola secondaria di II grado*

Teatro Sanbàpolis

Arditodesò | Jet Propulsion Theatre

NOI, ROBOT

cosa vuol dire essere umano?

ispirato a "L'Uomo Bicentenario"
e altri lavori di Isaac Asimov

di Andrea Brunello

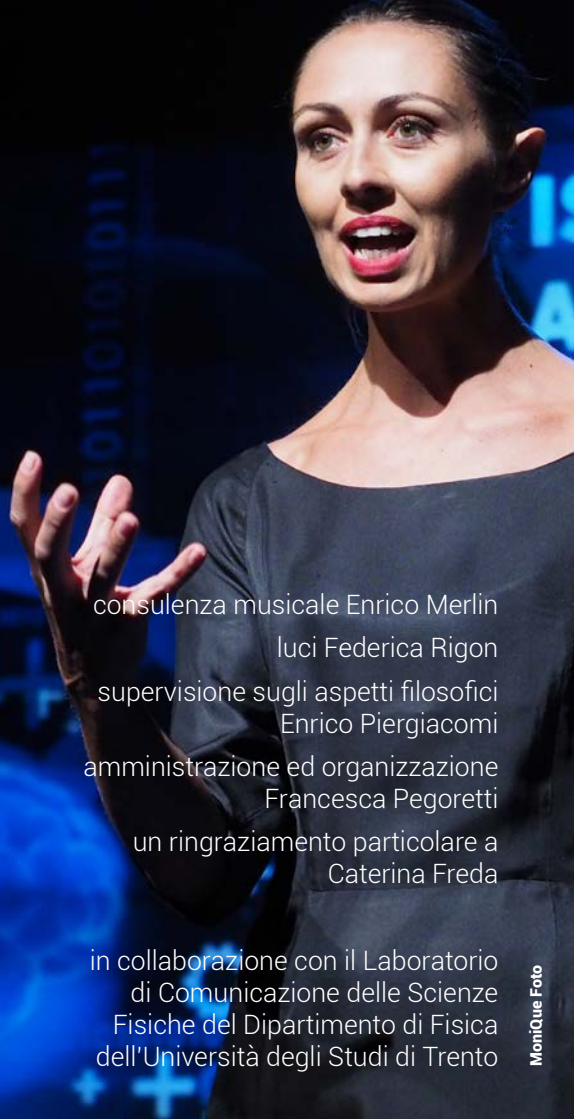
con Laura Anzani e Andrea Brunello


regia Chiara Benedetti
e Andrea Brunello

in co-produzione con Aria Teatro
video Valerio Oss

consulenza musicale Enrico Merlin
Luci Federica Rigon
supervisione sugli aspetti filosofici
Enrico Piergiacomini
amministrazione ed organizzazione
Francesca Pegoretti
un ringraziamento particolare a
Caterina Freda

in collaborazione con il Laboratorio
di Comunicazione delle Scienze
Fisiche del Dipartimento di Fisica
dell'Università degli Studi di Trento





Cosa vuol dire essere umano nell'era delle Macchine Pensanti? Noi, Robot prova che la relazione fra due "individui", uno umano e l'altro macchina, non è affatto semplice e può portare a dei paradossi insormontabili. Questa nuova produzione esplora anche il cervello umano, e allo stesso tempo vuole capire dove sta andando il campo dell'Intelligenza Artificiale, come si stanno evolvendo i nostri "cervelli" artificiali? Lo spettacolo fa infine riferimento all'altro "cervello collettivo" che ci comprende, l'Universo, visto come un sistema complesso per molti versi simile al cervello umano (a partire dal fatto molto curioso che ci sono circa 100 miliardi di neuroni nel cervello umano e circa 100 miliardi di galassie nell'Universo che riusciamo ad osservare!)

14

15

Jet Propulsion Theatre

JPT è un Laboratorio Permanente della Compagnia Arditodesio per la creazione teatrale collegata alla scienza, la gente della scienza e il racconto scientifico. Arditodesio è una compagnia teatrale professionale italiana ben conosciuta. Il progetto è stato avviato nel 2012 da Andrea Brunello e Stefano Oss.

JPT si propone di raccontare la scienza attraverso il teatro e l'espressione artistica, di sviluppare un senso di curiosità e meraviglia, sete di conoscenza, e consentire una migliore comprensione del mondo scientifico, le persone che lo vivono, i risultati della scienza e in ultima analisi il nostro presente e futuro.

SPETTACOLO

**Giovedì 1 Marzo 2018
ore 21.00**

Teatro Sanbàpolis

Teatro dell'Orsa

FATTI DI NUMERI


di Monica Morini, Bernardino Bonzani,
Michele Ferri, Annamaria Gozzi,
Alessandro Scillitani

con Monica Morini, Bernardino Bonzani,
Michele Ferri, Gaetano Nenna

creazioni video Alessandro Scillitani

musica dal vivo Gaetano Nenna





Sotto la coperta rigida dei dati c'è un mondo vibrante, capace di raccontare il presente, una geografia del "sentire", una mappa del "sapere". Leggere le coordinate e contribuire al cambiamento ci rende un po' più cittadini, non solo consumatori. Cittadini liberi, comunità pensante, aperta: un consumatore cede dati, un cittadino accede ai dati. Gli Open Data sono come un acquedotto pubblico, se apri il rubinetto puoi conoscere, scoprire, raccontare, comprendere i cambiamenti che ci attraversano, leggere il mondo. È un lavoro da funamboli, sempre in bilico tra ciò che è solo un elenco di dati e la rivelazione di infinite possibilità, anche poetiche: porte che si spalancano su un mondo sconosciuto. C'è bellezza nei numeri se nei numeri leggiamo la vita.

Compagnia Teatro dell'Orsa

La compagnia Teatro dell'Orsa nasce nel 2003 dagli autori attori registi Monica Morini e Bernardino Bonzani. Nello stesso anno riceve il Premio Scenario per Ustica per il Teatro di impegno civile e sociale. In seguito vengono numerose produzioni, molte delle quali premiate a livello nazionale. Nella compagnia lavorano oggi più di 20 artisti, attori, registi, musicisti, scenografi, scrittori, illustratori e giovani attori rifugiati e di seconda generazione, parte di un nuovo progetto culturale riconosciuto dal MiBACT.

AUGMENTED LECTURE

Venerdì 2 Marzo 2018

ore 10.30

matinée per le scuole

*rivolto agli studenti
della scuola secondaria di II grado*

Venerdì 2 Marzo 2018

ore 21.00

Teatro Sanbàpolis

IL COSMONAUTA DANTE ALLE ORIGINI DELL'UNIVERSO

di Anna Pegoretti - Dipartimento di
Studi Umanistici, Università Roma Tre
e Leonardo Ricci - Dipartimento
di Fisica, Università di Trento
con Anna Pegoretti e Laura Anzani

*Come si può immaginare l'impensabile?
Come si può parlarne? Con quali immagini
e con quale lingua la fisica contemporanea
può raccontare l'infinitamente piccolo e
l'infinitamente grande, l'origine dell'universo
e particelle di cui vediamo solo flebili
tracce? Lo sforzo immaginativo, retorico e
poetico compiuto da Dante Alighieri nella
'Commedia' e nella visione di Dio alla fine
del 'Paradiso' può insegnarci qualcosa.
Assieme a Dante, cosmonauta medievale,
saliremo al punto da cui trae origine
l'universo, a quel centro che è al contempo
involutro, dove il tempo collassa e lo spazio
diventa pura astrazione, nell'accecante
luce della Mente divina. Scopriremo cosa
tutto ciò abbia in comune con la fisica
contemporanea e come la poesia abbia
affrontato, secoli fa, l'immortale problema di
dire l'impensabile.*



Anna Pegoretti

Ricercatrice in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, tra il 2010 e il 2016 ha lavorato nel Regno Unito presso il Warburg Institute e le Università di Leeds, Warwick e Reading (UK). È interessata soprattutto all'intreccio fra letteratura, fisica, geografia e arti visive nel Medioevo e nel Rinascimento italiani, e agli aspetti materiali (storia del libro) e istituzionali (storia della scuola e dell'università) della trasmissione del sapere.



Laura Anzani

Nata e cresciuta a Milano studia presso la New York Film Academy e lo studio diretto da Susan Batson. È stata diretta dalla regista australiana Gabriella Rose-Carter in spettacoli a Milano e New York, dove ha anche partecipato a diverse produzioni indipendenti. Nel 2007 fonda Merenda e comincia a occuparsi di produzioni teatrali. Debutta al Teatro Franco Parenti e al Piccolo Teatro Grassi. Nel cinema lavora accanto a Filippo Timi, Aleksei Guskov, Gianmarco Tognazzi. È membro della compagnia australiana Q44. Attualmente è impegnata nella serie di pillole web "Do You Have A Sec".

18
19

FORSE NON SAPEVI CHE...

Dante era a tutti gli effetti uno scienziato capace di intuizioni rivoluzionarie.

SPETTACOLO

**Sabato 3 Marzo 2018
ore 21.00**

Teatro Sanbàpolis

Lo Spettacolo Della Fisica

SOTTO UN'ALTRA LUCE

di e con Marina Carpineti,
Marco Giliberti e Nicola Ludwig


regia Flavio Albanese

una produzione
di "Lo spettacolo della Fisica"
del Dipartimento di Fisica
della Statale di Milano



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO
DIPARTIMENTO DI FISICA





Tre scienziati guideranno il pubblico nel sorprendente mondo della fisica fatto di laser, specchi, cascate di gas e strani materiali. Scoprendo e riscoprendo le proprietà della luce e della materia tutti si faranno trasportare dalla meraviglia. Ma gli eventi costringeranno i tre a guardare la realtà sotto un'altra luce, con lo sguardo curioso e appassionato dello scienziato in continua ricerca. Perché sono proprio curiosità e divertimento ad animare la ricerca scientifica e le scoperte sono fatte da persone che si sono incuriosite e stupite di fronte a un fenomeno, esattamente come noi davanti a un sipario che si apre.

Lo spettacolo è seguito da una chiacchierata con i tre attori-autori per rispondere alle curiosità del pubblico sulla fisica in scena.

Lo spettacolo della fisica

La compagnia nasce nel 2004 da un'idea di Marina Carpineti, Marco Giliberti e Nicola Ludwig, tre ricerc-attori fisici della Statale di Milano. Dal 2004 hanno realizzato sette spettacoli di teatro scientifico che hanno girato per l'Italia, nei più prestigiosi teatri e festival scientifici, ma sono andati anche all'estero, visti complessivamente da oltre 100.000 persone. Gli spettacoli suscitano curiosità e divertimento con storie tratte dal quotidiano lavoro dei ricercatori di fisica in cui il pubblico ha modo di immedesimarsi.

AUGMENTED LECTURE

**Domenica 4 Marzo 2018
ore 18.00**

Teatro Sanbàpolis

**PARLA
COME
MANGI:
la fisica al ristorante**

di e con Marina Carpineti
Dipartimento di Fisica Università
degli Studi di Milano

e gli studenti dell'Alta Formazione
Professionale della Cucina
e della Ristorazione dell'Istituto
ENAIIP di Tione di Trento

La recente esplosione di creatività degli chef di tutto il mondo è stata possibile anche grazie ai progressi della scienza e della tecnologia. Il cibo è ormai tema di corsi universitari anche in atenei prestigiosi come Harvard, mentre le scoperte di fisici e chimici legate alla cucina sono diventate oggetto di pregevoli articoli scientifici e libri divulgativi. In questo incontro prenderemo spunto da pentole a pressione, cottura a bassa temperatura, ma anche da consistenza e elasticità delle pietanze, per scoprire insieme che la termodinamica, il moto browniano - tanto caro a Einstein - ma anche gli stati della materia o le proprietà delle sospensioni colloidali, sono temi imprescindibili quando si parla di cibo. Apprezzeremo con il palato quello che la scienza ci insegna...



Marina Carpineti

Laurea e dottorato in fisica e lavora al Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Milano. Si impegna da anni nella diffusione della cultura scientifica, mettendo le conoscenze acquisite nelle sue attività di ricerca al servizio di modi originali per trasmettere gli innumerevoli campi di interesse della fisica e la creatività insita nel lavoro dello scienziato. È autrice di numerose pubblicazioni su riviste internazionali a elevato impact factor, di un romanzo per ragazzi e di articoli su riviste divulgative.



Gli studenti del corso di Alta Formazione Professionale della Cucina e della Ristorazione dell'Istituto ENAIP di Tione

L'Alta formazione professionale di cucina e della ristorazione è un percorso biennale di eccellenza che può vantare importanti collaborazioni con aziende e chef di fama a cui si accede con il diploma di maturità o con quello di tecnico della gastronomia e arte bianca. Un percorso sicuramente impegnativo che garantisce ai suoi diplomati un'ottima preparazione e una sicura occupazione. I docenti del percorso sono professionisti affermati a livello internazionale. Molte anche le collaborazioni con ristoranti stellati e strutture alberghiere, sia italiane che estere, che ospitano gli studenti per il praticantato.

22
-
23

Forse non sapevi che...
il budino è un liquido che però riesce
a mantenere la sua forma propria.

AUGMENTED LECTURE

**Domenica 4 Marzo 2018
ore 21.00**

Teatro Sanbàpolis

COSE DELL' ANTI-MONDO

di e con Roberto Iuppa
Dipartimento di Fisica
Università degli Studi di Trento

e con Nadia Ischia
(artista della sabbia)

*Che fine ha fatto l'anti-mondo?
L'antimateria è una copia conforme
della materia, dove però tutti i numeri
quantici sono invertiti: c'è l'elettrone,
ad esempio, che ha carica -1 , ma c'è
anche l'antielettrone, che ha carica
 $+1$. L'esistenza del nostro mondo e
di chi lo abita basta a dimostrare la
possibile esistenza di un anti-mondo,
abitato da antipersone. Le quali tra
l'altro potrebbero benissimo aver
formulato una fisica abbastanza
avanzata da percepire noi come il
loro anti-mondo. Ma nessuno di noi
ha mai osservato l'anti-mondo e la
cosa costituisce un serio problema
per la fisica contemporanea. È una
situazione di quelle da far saltare i nervi:
tanto meglio accertiamo l'assenza di
anti-mondi nell'Universo, quanto più ci
convinciamo in laboratorio che non c'è
motivo per cui non esistano.*



Roberto Iuppa

Ricercatore in Fisica a Trento, si occupa di particelle elementari ovunque possibile, nello spazio come al CERN. Ha cominciato con un esperimento di raggi cosmici in Tibet, poi LHC e insieme il tentativo di mettere in orbita innovativi rivelatori di particelle. Da anni attivo nella ricerca diretta di antimateria nei raggi cosmici. Raccontatore più che divulgatore, è convinto che la storia della scienza sia la storia degli uomini che fanno la scienza e che come tale vada narrata.



Nadia Ischia

Artista della sabbia. Ha frequentato corsi di incisione, restauro pittorico e illustrazione di albi. Dal 2011 realizza performance, video e workshop di disegni di sabbia, una tecnica chiamata anche Sand Animation e Sand Art. Nel 2011 è iniziata la sua ricerca in questo ambito e, nel corso degli anni, ha sperimentato varie superfici, tipi di sabbia ed effetti. Con questa tecnica ha realizzato performance su misura, video, laboratori e spettacoli per bambini, per adulti e per tutti.
www.disegnidisabbia.com

24
25

FORSE NON SAPEVI CHE...

destra e sinistra sono distinte già al livello delle leggi fondamentali dell'Universo.

Portland

nuovi **orizzonti** teatrali

Portland è un progetto culturale unico sul territorio. È un teatro attivo tutto l'anno dove organizza La Bella Stagione, rassegna di teatro della contemporaneità e di teatro civile. Portland è attivo in una rete di collaborazioni importanti a livello nazionale ed è al centro di un sistema teatrale dinamico e sempre in crescita. Portland è anche scuola di teatro. Portland è luogo di aggregazione con centinaia di soci e molti volontari che partecipano alla vita associativa del Teatro e della Scuola. Portland è creazione artistica, grazie alle molte compagnie che lo utilizzano e gli artisti, gli allievi della scuola, i collaboratori che quotidianamente lo abitano.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI TRENTO

Dipartimento di Fisica

Il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Trento conta più di 40 ricercatori attivi con attività in fisica teorica, computazionale e sperimentale, collabora inoltre con aziende ed industrie, numerose agenzie, istituti ed enti di ricerca nazionali e internazionali; infine gestisce i corsi di laurea triennale, magistrale e di dottorato di ricerca in fisica per più di 400 studenti.



Opera Universitaria di Trento

L'Opera Universitaria di Trento organizza e gestisce servizi ed interventi per dare attuazione al diritto allo studio, offrendo anche residenzialità per gli studenti iscritti all'Università degli Studi di Trento e incentivi per gli studenti residenti in Trentino e iscritti in altre sedi universitarie. L'Opera promuove anche attività di carattere culturale organizzate dalle Associazioni studentesche e stimola occasioni d'incontro e partecipazione tra gli studenti e le varie istituzioni presenti sul territorio.

Con il sostegno di



Con il contributo di



In collaborazione con



Media Partner



Con la collaborazione della



per i contenuti social

Grazie al supporto di



Portland è accreditato per il



COME ARRIVARE A SANBAPOLIS

TEATRO SANBÀPOLIS - Via della Malpensada, 82
38123 Trento - Tel. 0461 217411
teatro.sanbapolis.tn.it -  Teatro Sanbàpolis

Sanbàpolis è facilmente raggiungibile in auto da viale Verona. Per chi viene da Sud si imbrocca la salita di fronte al distributore Eni, all'altezza dell'Azienda Sanitaria/Coop. Per chi viene da Nord fare la rotonda davanti a Palazzo Stella (sede dell'associazione industriali) e poi prendere via della Malpensada.



TRASPORTI PUBBLICI

IN AUTOBUS: dal centro con le linee: A, 3, 8 e 13

IN TRENO: con biglietto del servizio urbano (fermata San Bartolameo della tratta Trento-Venezia)

IN BICI: sulla pista ciclabile (dalla stazione ferroviaria)

INFO E PRENOTAZIONI

TEATRO PORTLAND - Via Papiria, 8 - 38122 Trento
(dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 19.00)
Tel. 0461 924470 (339 1313989 solo per la reperibilità durante le giornate di spettacolo programmate di sabato e domenica) - info@teatroportland.it

Seguici su



Teatro della Meraviglia Festival

www.teatrodellameraviglia.it

#MeravigliaTeatroFestival

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

SPETTACOLI IN SERALE

Intero:	13 Euro
Ridotti Over 65, Newsletter e Carta in Cooperazione:	11 Euro
Ridotti convenzioni:	10 Euro
Ridotto dipendenti Opera Universitaria, Università degli Studi di Trento e "Card dei Teatri":	9 Euro
Ridotto soci Portland:	6 Euro
Ridotto Under 18 e Carta dello Studente:	5 Euro

AUGMENTED LECTURES IN SERALE

"L'ultima passeggiata sulla luna"; "Il cosmonauta Dante alle origini dell'universo"; "Cose dell'anti-mondo" e SPETTACOLO "Alberi":

Intero:	9 Euro
Ridotto Under 18 e Carta dello Studente:	5 Euro

AUGMENTED LECTURE

"Parla come mangi" (lecture con aperì-cena capienza limitata):

Intero:	15 Euro
Ridotto Under 18 e Carta dello Studente:	10 Euro

AUGMENTED LECTURES E SPETTACOLI IN MATINÉE PER SCUOLE

Tariffa unica riservata alle scolaresche:	4 Euro
---	--------

ABBONAMENTO A TUTTI GLI EVENTI

Intero:	60 Euro
Ridotto Under 18 e Carta dello Studente:	45 Euro

ACQUISTI BIGLIETTI

Dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 19.00 al Portland e a partire da un'ora prima degli eventi a Sanbàpolis.

Sono inoltre acquistabili online sul sito www.teatrodellameraviglia.it

Ulteriori punti vendita dei biglietti sono disponibili presso: teatro di Villazzano, teatro di Pergine, teatro di Meano e la sede della scuola di teatro Estro teatro. I biglietti per l'evento **"Parla come mangi"** sono acquistabili esclusivamente al Portland e a Sanbàpolis.