



l'Ateneo dei Racconti

CONCORSO LETTERARIO

L'ATENEO DEI RACCONTI 2021/2022

undicesima edizione

L'UNICO CONCORSO CHE PORTA IL TUO RACCONTO DALLA PAGINA AL PALCO

Opera Universitaria di Trento, in collaborazione con l'Associazione Teatrale Universitaria (ATU), la Scuola Holden di Torino, il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Il Centro Teatro CTOImi24, bandisce l'undicesima edizione del Concorso l'Ateneo dei Racconti (AdR 2021/2022) con l'intento di promuovere e valorizzare tra gli studenti universitari la scrittura e l'invenzione letteraria insieme alle capacità di coinvolgere i lettori e di intrecciare legami con altre forme espressive. Il Concorso è dedicato ai racconti brevi come strumento "su carta" per costruire mondi, esprimere realtà o fantasie e condividerle con gli altri. Il Concorso ha cadenza annuale.

Dieci i racconti finalisti, che i rispettivi autori potranno presentare al pubblico, su base volontaria, nel corso di tre serate, attraverso una rilettura scenica del racconto che coinvolgerà gli autori stessi o studenti individuati dell'associazione ATU.

Tre le Giurie: una Letteraria di esperti che valuterà i racconti; una Popolare ed una altra Artistica che giudicheranno la resa teatrale dei racconti portati in scena a Teatro Sanbàpolis.

1. PARTECIPANTI

Al Concorso possono partecipare tutti gli studenti o dottorandi iscritti all'Università di Trento, al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento, alla Trentino Art Academy e all'I.S.I.T. oppure iscritti in altri atenei italiani, purché residenti in provincia di Trento.

2. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Ogni concorrente può partecipare con un solo racconto, in lingua italiana, della lunghezza massima di 8.000 battute, spazi compresi. Gli elaborati dovranno essere inediti, mai pubblicati da un editore sia a stampa che in ebook, non vincolati da accordi contrattuali, né essere stati premiati in altri concorsi. L'autore avrà totale libertà nella scelta dell'argomento e dei contenuti del racconto presentato. Tutti i racconti dovranno avere un titolo, ma non recare il nome dell'autore. Il Bando di Concorso è scaricabile dal sito www.operauni.tn.it. La partecipazione al Concorso è gratuita e dovrà essere effettuata online dal 15 dicembre 2021 entro la mezzanotte del 18 febbraio 2022, compilando in ogni sua parte il form presente sul sito www.operauni.tn.it e allegando il racconto in formato pdf (font da utilizzare per il testo "Times New Roman" - corpo 12pt - interlinea 1). Non saranno accettati racconti inviati via email o via posta.

Ogni partecipante riceverà una e-mail di conferma ricezione.

3. FASI DEL CONCORSO

I. Selezione dei racconti

Le opere, consegnate entro la scadenza e rispondenti ai requisiti indicati dal Bando, saranno sottoposte in forma rigorosamente anonima al vaglio della Direzione artistica che selezionerà i dieci racconti finalisti.

Entro il 28 febbraio 2022, sarà comunicato a tutti i partecipanti l'eventuale ammissione alla fase finale del Concorso.

II. Residenza

Il 5 e 6 marzo 2022 i dieci finalisti parteciperanno a uno stage residenziale di due giorni, organizzato da Opera in collaborazione con la Scuola Holden e ATU, durante il quale, dopo una seduta di editing con il direttore artistico del Concorso, gli autori potranno lavorare sul proprio testo per migliorarne la qualità. **La loro inclusione nella rosa dei finalisti è vincolata a tale partecipazione.** Se per cause di forza maggiore legate a lockdown o a misure anti-Covid, risultasse difficile realizzare lo stage residenziale, il lavoro di editing verrà svolto attraverso un workshop on line e una serie di sedute individuali, sempre on line, di editing.

III. Preparazione della performance/resa teatrale del racconto

Gli autori dei racconti finalisti, terminato lo stage residenziale, avranno a disposizione una serie di incontri organizzati dall'associazione ATU con il regista ed esperto teatrale, per preparare una performance tratta dal loro racconto. L'adattamento per la scena prevede la possibilità di avvalersi della collaborazione di ATU o di altre persone (non professioniste), di musiche, video, esibizioni live e altro.

La partecipazione a questa fase del Concorso da parte dei finalisti, e dunque l'adattamento teatrale del racconto, sarà su base volontaria. Gli autori avranno la possibilità di decidere se affidare ad ATU la trasposizione scenica del proprio racconto, **fuori concorso.**

IV. Performance finali – Serate a Teatro

Tre le serate a Teatro Sanbàpolis nel mese di maggio 2022. Nel corso delle prime, due i finalisti presenteranno il proprio racconto al pubblico con una performance che non potrà superare i 15 minuti. Ognuna delle due serate avrà un vincitore decretato dalla Giuria Popolare in sala. Nella terza serata saranno rimesse in scena le performance più votate della prima e seconda serata e attribuito dalla Giuria Artistica, a una delle due, il premio come migliore performance di questa edizione del Concorso. Nella stessa sera la Giuria Letteraria comunicherà il vincitore del premio per il miglior racconto.

Se per cause di forza maggiore legate a lockdown o a misure anti-Covid, risultasse difficile realizzare le serate finali e la messa in scena dei racconti alla presenza del pubblico in Teatro, si convertirà la performance nella realizzazione di una clip o un cortometraggio che rappresentino una trasposizione in video del racconto. La votazione della Giuria Popolare avverrà sui social in modalità che verranno comunicate.

V. Identificazione dei vincitori

La Giuria Letteraria composta da docenti universitari ed esperti, sceglierà tra i racconti finalisti, modificati a seguito della residenza, il racconto vincitore della undicesima edizione del Concorso AdR 2021/2022.

La Giuria Popolare voterà la performance migliore delle prime due serate, una a sera, e la Giuria Artistica decreterà la performance vincitrice tra le due finaliste alla terza serata.

Nella terza serata saranno quindi assegnati i premi della Giuria Letteraria, della Giuria Popolare e della Giuria Artistica.

Il giudizio della Giurie è insindacabile.

4. PREMI

Per tutti i FINALISTI l'opportunità di partecipare al workshop residenziale per migliorare la qualità del racconto e di sperimentare, se interessati, il percorso artistico per la preparazione della performance.

Premio per il **miglior Racconto** per la Giuria Letteraria: un corso online di scrittura, della durata di tre mesi, offerto dalla Scuola Holden di Torino.

Premi per la **miglior Performance della prima e seconda sera** per la Giuria Popolare: un corso artistico (teatro, pittura, musica, danza) offerto dal Centro Teatro CTOMi24 o da un ente o associazione culturale del territorio.

Premio per la **miglior Performance** per la Giuria Artistica: un corso online di scrittura, della durata di tre mesi, offerto dalla Scuola Holden di Torino.

Ulteriori iniziative formative o premianti potranno essere attivate dalla Direzione artistica e da Opera Universitaria nel corso dell'anno

5. PUBBLICAZIONE E PROMOZIONE

Il Concorso promuoverà le opere vincitrici e i racconti finalisti mediante la pubblicazione di un libretto/raccolta, che verrà distribuito in occasione di eventi culturali e sarà pubblicato nel sito www.operauni.tn.it. Ulteriori iniziative formative o premianti potranno essere attivate dalla Direzione artistica e da Opera Universitaria nel corso dell'anno.

6. LIBERATORIA E PRIVACY

In relazione al trattamento dei dati personali forniti per l'iscrizione/selezione/partecipazione al Concorso ai sensi dell'art 13 Reg UE 2016/679 si informa che:

Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO). Titolare del Trattamento è Opera Universitaria con sede legale in Trento via della Malpensada,82/A - email operauniversitaria@pec.operauni.tn.it (di seguito per brevità "Opera" o "Titolare"). I dati di contatto del Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO) nominato da Opera sono: dpo@operauni.tn.it. Ulteriori Titolari (autonomi) del trattamento dei dati, direttamente ed esclusivamente responsabili per le attività svolte, sono altresì gli altri organizzatori del concorso ed in particolare: l'Associazione Teatrale Universitaria (per dati finalisti e performance e video realizzati), il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento e Riva del Garda (lavorando sul testo e componendo la musica del miglior racconto letterario).

Tipologia di dati trattati, finalità e base giuridica del trattamento. Sono raccolti e trattati i seguenti dati personali relativi ai candidati al Concorso: a) dati personali di natura comune (nome cognome, residenza, anagrafica, dati di contatto, telefono, email) e fotografia b) dati relativi alle performance e caratteristiche artistiche/professionali dell'autore (biografia, testi delle prestazioni/performance) c) fotografie, immagini, videoriprese, ogni altra informazione/notizia biografica dei candidati. I dati di cui sopra sono raccolti e trattati per le seguenti finalità: iscrizione, selezione e partecipazione al Concorso; realizzazione di un video riprodotto le performance dei finalisti del Concorso e la registrazione della serata finale degli stessi; pubblicazione del video dei finalisti per informazione relativamente al Concorso tramite web o altri mezzi; mantenimento della documentazione interna degli eventi culturali di Opera e dei Concorsi. La base giuridica del trattamento dei dati per le finalità di cui sopra è pertanto: adempimento di obblighi contrattuali di partecipazione al Concorso e interesse legittimo del titolare per le finalità di divulgazione dei video della serata finale e divulgazione musicale dell'evento su canale web radio e di archiviazione artistica del materiale.

Comunicazione dei dati a terzi - Destinatari dei dati. Opera potrà comunicare i dati trattati per l'esecuzione delle finalità di cui sopra a soggetti interni ed esterni che collaborano per la gestione del Concorso, al Direttore Artistico; alla società che gestisce il sito internet relativo alle iscrizioni; ai fotografi e alle società che collaborano per la creazione dei filmati della serata finale; all'Associazione Teatrale Universitaria, al Conservatorio F. A. Bonporti di Trento e Riva del Garda, il Centro Teatro CTOLmi24 e altri enti per il premio artistico (per i premi artistici offerti ai finalisti/vincitori).

Trasferimento dei dati a Paesi Terzi. I dati non vengono trasferiti direttamente dal Titolare verso Paesi Terzi. Tuttavia, in caso di eventuale trasferimento di dati verso Paesi Terzi, il trasferimento stesso avverrà nel rispetto della normativa di volta in volta vigente in tema di trasferimento di dati verso Paesi Terzi (art.44 e ss Reg. 2016/679).

Modalità di trattamento, periodo e criteri di conservazione dei dati. I dati verranno trattati in formato cartaceo e digitale nel rispetto delle normative vigenti. I dati saranno trattati dal Titolare per il periodo necessario all'esecuzione della/e finalità suindicate e al termine di esse per l'ulteriore periodo legato alle finalità didattiche, di archiviazione, di interesse artistico e informazione pubblica.

Conferimento dei dati. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la selezione/iscrizione/partecipazione al Concorso e l'esecuzione delle finalità indicate. Il mancato conferimento dei dati non permette pertanto l'esecuzione di dette finalità. I concorrenti partecipando al Concorso, accettano le norme del Bando e autorizzano il trattamento dei propri dati personali da parte di Opera per le finalità di partecipazione e divulgazione del Concorso e dei materiali presentati.

I materiali utilizzati non devono violare il diritto d'autore di terzi. I concorrenti partecipando al Concorso forniscono espressa liberatoria a titolo gratuito all'utilizzo da parte di Opera e dei terzi enti coinvolti dei materiali come archivio e per iniziative promozionali dell'evento, la registrazione e la messa in onda o la divulgazione in varie forme, compresi canali social, web e web radio, delle serate di selezione del Concorso o di altri materiali derivanti dal percorso, a titolo gratuito.

Diritti dell'interessato, Revoca del consenso e Reclamo all'Autorità di controllo. L'interessato ha il diritto in qualunque momento di richiedere l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati qualora ne sussistano i presupposti di Legge. In ogni caso, l'interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca. In caso di presunta violazione l'interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presenta violazione.

Profilazione e processi decisionali automatizzati. Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

Contatti e richieste. Per esercitare la revoca del consenso eventualmente prestato al trattamento, esercitare i Suoi diritti (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità) relativamente al trattamento dei dati effettuato, conoscere ed avere maggiori informazioni anche in ordine all'elenco e nominativo dei soggetti esterni a cui sono comunicati i dati, l'eventuale trasferimento dei dati verso Paesi extra UE, i meccanismi e le tutele di trasferimento dei dati ex art. 44 ss GDPR e ogni altra comunicazione potrà inviare una richiesta al contatto: operauniversitaria@pec.operauni.tn.it

Info.

Opera Universitaria - ufficio Cultura
via della Malpensada, 82/A - 38123 TRENTO
tel. 0461.217445

www.operauni.tn.it

