

# Teatro della Meraviglia 2022

Dal 27 Settembre all'8 Ottobre 2022

27/9 - Giorno 1

**EVENTO IN INGLESE** (presso il Teatro Portland)

## Spettacolo

Arditodesio

### **MEDICINE OF THE FUTURE**

Compagnia Arditodesio

Con Tommaso Rosi e Andrea Brunello

Video di Tommaso Rosi

Musiche originali di Enrico Merlin

Testo di Andrea Brunello

Consulenza scientifica di Graziella Pellegrini, Dipartimento di Scienze della Vita sede Centro di Medicina Rigenerativa - Università di Modena e Reggio Emilia

Lo spettacolo affronta il tema dell'importanza della ricerca di base nella scienza. La "Medicina del Futuro" potrà esistere solo se oggi la società investe in ricerca anche senza sapere se poi questa darà dei risultati positivi (il fallimento nella scienza è molto frequente) e comunque senza avere il controllo sui tempi di eventuali risultati positivi. Questo è l'obiettivo didattico principale, argomento che poi affrontiamo nella parte Q&A a fine spettacolo. Lo spettacolo inoltre racconta anche di alcune terapie geniche innovative che già oggi sono usate per curare malattie insidiose come l'Epidermolisi Bullosa e patologie della cornea. Gli spettatori potranno quindi familiarizzarsi con queste tecniche e apprezzare la grandissima rivoluzione che la "medicina personalizzata" sta portando in campo medico.

**28/9 - Giorno 2**

**Mini Augmented Lecture**

Arditodesio

**L'INFORMATICO INCONSAPEVOLE**

Di e con Alberto Montresor (Dipartimento di Ingegneria e Scienza dell'Informazione, Università di Trento) e Carlo La Manna (Musicista)  
regia di Andrea Brunello

15 minuti di aneddoti deliranti e sorprendenti sul tema degli algoritmi, con accompagnamento musicale altrettanto delirante di Carlo La Manna

**Spettacolo**

PACTA . dei Teatri – TeatroInMatematica ScienzaInScena

**BLACK BOX - Dentro L'algoritmo**

drammaturgia Riccardo Mini

consulenza scientifica Massimo Mazzotti, Professore di Filosofia della Scienza, Università della California a Berkeley, USA

con Maria Eugenia D'Aquino, Lorena Nocera, Riccardo Magherini

regia Riccardo Magherini

musiche originali Maurizio Pisati

disegno luci Manfredi Michelazzi

spazio scenico Fulvio Michelazzi

oggetti di scena Ernesto Jannini

**Breve sinossi**

Intelligenza artificiale. Machine learning. Data profiling. Capitalismo della sorveglianza. Sono termini di cui si sente parlare sempre più spesso, in relazione ai cambiamenti rapidissimi che la società globale sta attraversando nella nostra epoca. E pur nella diversità di ambiti in cui vengono applicati, fanno tutti riferimento al concetto matematico di algoritmo. Sono gli algoritmi a regolare ogni aspetto della vita economica e sociale. E gli algoritmi per funzionare e perfezionarsi attingono alle miriadi di dati sul nostro comportamento che ognuno di noi fornisce ogni volta che accendiamo un computer o utilizziamo uno smartphone o una carta di credito o anche solo una carta fedeltà del supermercato. Sullo sfondo di questo scenario, che sembra rubato ad un racconto di fantascienza ma è assolutamente quotidiano e reale, lo spettacolo Black Box getta uno sguardo sul tema degli algoritmi e sul loro impatto nella vita quotidiana, a partire da una semplice domanda: ha senso parlare di libertà in un mondo senza più privacy, in cui ogni nostro gesto, azione o pensiero sono osservati?

## 29/9 - Giorno 3

### **Aprispettacolo**

#### **PROGETTO APOLLO**

15 minuti di brevi narrazioni a cura di Progetto Apollo, giovane compagnia di studenti universitari specializzata nella narrazione della scienza attraverso lo storytelling.

### **Augmented Lecture**

Arditodesio

#### **LA FINE. E POI? STORIE DI PASSATI CHE DIVENTANO FUTURI**

di e con Massimo Bernardi (paleontologo MUSE) e Stefano Detassis  
supporto drammaturgico e regia di Maura Pettoruso

Breve sinossi

Protagonista di questa Augmented Lecture è la paleontologia. I fossili raccontano storie di vita e di fine, di scomparse, di cadute e di catastrofi e al contempo di esplosioni di diversità, di palingenesi, di rinascita. I fossili possono dunque essere saggi narratori cui rivolgersi nel bel mezzo di una grande crisi trasformativa, l'Antropocene, la "nostra" epoca? Mettendo in connessione passato e presente, dati ed emozioni, questo viaggio nella big history, nel tempo profondo narrato dalle rocce, guarderemo negli occhi un trilobite per capire qualcosa di noi. E parleremo di apocalissi e di fine. E di quel che succede dopo.

**30/9 - Giorno 4**

**Aprispettacolo**

Arditodesio

**PROGETTO APOLLO**

15 minuti di brevi narrazioni a cura di Progetto Apollo, giovane compagnia di studenti universitari specializzata nella narrazione della scienza attraverso lo storytelling.

**Augmented Lecture**

Arditodesio

**MOLECULAR VODOO**

di e con Raffaello Potestio (Dipartimento di Fisica, Università di Trento) e

Enrico Tavernini

supporto drammaturgico e regia di Andrea Brunello

Breve sinossi

Attraverso simulazioni al computer la scienza costruisce molecole e sistemi biologici digitali con cui sperimentare in maniera del tutto nuova. Gli scienziati studiano l'oggetto reale agendo sull'oggetto virtuale - come se fosse una bambolina voodoo. Fino a dove ci può portare questo modo di studiare la biologia? Dove finisce il simulacro della vita che conosciamo, e dove inizia una nuova forma di vita nel computer?

1/10 - Giorno 5

**Spettacolo**

La Piccionaia

**SCIENZA E SOCIETÀ: PERCHÉ NON SI CAPISCONO**

testo di Massimiano Bucchi,  
dal libro “Scientisti e antiscientisti”  
con Marta Dalla Via e Stefania Carlesso  
interviene Massimiano Bucchi  
regia Carlo Presotto

Breve sinossi

Scienza e Società si incontrano e discutono animatamente. Perché Scienza e Società non si capiscono? C'è davvero una contrapposizione frontale tra scienziati e antiscientisti? O si tratta piuttosto di un gioco delle parti, in cui scienza e società si intendono più di quanto siamo portati a vedere? E qual' è allora la posta in gioco per gli spettatori/cittadini?

Lo spettacolo è inserito all'interno degli eventi di **Unicità** - progetto congiunto fra l'Università degli studi di Trento e il Comune di Trento (<https://r1.unitn.it/unicitta/>)

**4/10 - Giorno 6**

**EVENTI IN INGLESE** (presso diversi luoghi della città di Trento)

**Ore 19.00**

**Spettacolo immersivo** (itinerante)

Laboratorio delle Arti Interattive presso la Facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado (Serbia)

**AL-SHAM - Nano Play**

Di e con Mirko Stojkovic

Breve sinossi

Uno spettacolo immersivo per pochi spettatori alla volta. Gli spettatori incontrano e collaborano con uno scienziato siriano che si è rifugiato ed è venuto in Italia. È l'unica persona in grado di identificare il suo connazionale con il soprannome di "al-Sham", il famigerato interrogatore. Al-Sham è come si chiamava la Siria secoli fa. La persona conosciuta con lo stesso nome è riuscita a mantenere la sua identità segreta, cosa molto importante per lui per sfuggire alla giustizia. È responsabile della morte raccapricciante di molte persone che ha interrogato durante la guerra in Siria. Lo scienziato, uno dei pochi sopravvissuti agli interrogatori di al-Sham, crede di aver visto il suo ex torturatore a Trento e cerca l'aiuto dello spettatore. Insieme, scandagliano la città, parlano di scienza e di vita quotidiana sia in Italia che in Siria, discutono di importanti questioni moderne e, si spera, diventano abbastanza intimi da far decidere allo spettatore di aiutare lo scienziato a localizzare al-Sham. Riescono a intrappolarlo nella sua stanza d'albergo... ma con chi avevano veramente a che fare gli spettatori?

L'opera parla della scienza della comunicazione, della manipolazione e dei pericoli di schierarsi con qualsiasi parte in qualsiasi conflitto senza avere il quadro completo e tutti i dati necessari per vedere chi sono i buoni e chi i cattivi.

*Questo spettacolo è inserito all'interno della programmazione del progetto europeo CURIOUS - Culture as a Unique Resource to Inspire, Outreach & Understand Science.*

**Narrazione della Scienza** (presso il Palazzo delle Albere del **MUSE**)

**GEMELLAGGIO UniTN / CALTECH**

Con gli studenti di **CALTECH** e **Progetto Apollo**

Il gemellaggio si concentrerà sul tema dell'**ANTROPOCENE** e sarà curato da Andrea Brunello e Brian Brophy (<https://tacit.caltech.edu/about/people/brian> e <https://www.brophystorycoach.com/>), direttore di TACIT - Theater Arts at Caltech (California Institute of Technology).

Dettagli su TACIT si possono trovare qui: <https://tacit.caltech.edu>

4 giovani studenti italiani e 4 americani si incontrano per sviluppare e narrare storie di scienza legate al tema dell'Antropocene. Un gemellaggio nel segno di un mondo sempre più connesso e interdipendente.

5/10 - Giorno 7

**EVENTI IN INGLESE** (presso il **Teatro Portland**)

In apertura:

Breve presentazione del **Progetto di Europa Creativa CURIOUS** - Culture as a Unique Resource to Inspire, Outreach & Understand Science.

### **Augmented Lecture**

Laboratorio delle Arti Interattive presso la Facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado (Serbia)

### **AL-SHAM - Epilogue**

Di e con Mirko Stojkovic

Mirko Stojković è professore e direttore del Laboratorio delle Arti Interattive presso la Facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado, dove ha anche ricevuto il suo dottorato. Negli ultimi venticinque anni ha lavorato molto come sceneggiatore, regista, drammaturgo, copywriter e game designer. Mirko Stojković è membro dello Screenwriting Research Network, dell'International Network for Contemporary Performing Arts e della Serbian Screenwriter Association.

### **Augmented Lecture**

Teatro Arenberg, Anversa (Belgio)

### **EXTENDED SYNTHESIS**

di e con Rosie Broadhead, Kaivalya Brewerton and Chibuzor Adiele

Breve sinossi

Dove inizia e dove finisce la Natura nel nostro corpo? Gli esseri umani e le loro creazioni sono considerati in qualche modo separati dagli altri aspetti dell'esistenza terrena. "Extended Synthesis", è una conferenza polifonica che sottolinea il valore dell'equilibrio tra il nostro corpo e i diversi ambienti esterni. Questi sono gli ambienti in cui viviamo, chi e cosa ci circonda e chi vive su di noi. L'equilibrio delle nostre ecologie psicologiche, fisiche e ambientali, l'equilibrio microbico sui nostri corpi e l'equilibrio di queste azioni inter e intra umane e non umane. Trascendendo l'idea che possiamo tornare a Madre Natura "Extended Synthesis" è uno strumento per comprendere il corpo, il suo orientamento e il modo in cui intendiamo l'individualità fisiologica.

*Gli eventi della serata sono inseriti all'interno della programmazione del progetto europeo CURIOUS - Culture as a Unique Resource to Inspire, Outreach & Understand Science.*

6/10 - Giorno 8

**EVENTI IN INGLESE** (presso il **Teatro Portland**)

In apertura:

Breve presentazione del **Progetto di Europa Creativa CURIOUS** - Culture as a Unique Resource to Inspire, Outreach & Understand Science.

### **Augmented Lecture**

Arte Urbana Collectif, Sofia

#### **THE SYNTHETIC MAN: DREAM, NIGHTMARE, REALITY?**

Di e con Spas Kerimov, medico e fondatore e CEO di un'azienda biotecnologica che crea tessuti e organoidi viventi con la tecnologia 3D-bioprinting, Nikola Nalbantov, scenografo e videoartista, e Dimitar Uzunov, attore e regista teatrale.

Breve sinossi

Organi umani artificiali che sostituiscono gli originali naturali difettosi o obsoleti. Madri che partoriscono attraverso organi sintetici. Persone immortali. Vi sembra fantastico? La nuova realtà sta già bussando alla porta. Venite a regolare i vostri orologi! Può la scienza prendere uno degli ultimi baluardi della natura - l'immortalità? Non solo sentirete la nostra risposta, ma toccherete anche approcci medici che vanno dalla fantascienza alla realtà scientifica.

### **Spettacolo**

Arte Urbana Collectif, Sofia

#### **HOW TO BECOME EINSTEIN IN ONE HOUR?**

In memoria di Sir Ken Robinson

Di e con Dimitar Uzunov

Ambiente video e scenografia Nikola Nalbantov

Consulenza scientifica e voce di Aini Dr. Vladimir Bozhilov

Musica e sound design Nikola Gruev - Kottarashky

Intelligenza artificiale femminile Vanina Kondova

Cameraman Radostin Naidenov

Breve sinossi

La creatività è spesso considerata l'abilità più importante del XXI secolo. How to Become Einstein in One Hour? è un'avventura emozionante alla ricerca dei segreti della creatività di Albert Einstein. Einstein ha lavorato nel campo della scienza, ma i principi della sua creatività possono essere applicati in tutti i campi dell'attività umana. L'attore Dimitar Uzunov e l'artista video Nikola Nalbantov hanno l'ambizioso compito di trasformare ogni spettatore in un esperto di creatività in un'ora. Siete pronti a raccogliere la sfida?

*Gli eventi della serata sono inseriti all'interno della programmazione del progetto europeo CURIOUS - Culture as a Unique Resource to Inspire, Outreach & Understand Science.*

## 7/10 - Giorno 9

### **Aprispettacolo**

#### **PROGETTO APOLLO**

15 minuti di brevi narrazioni a cura di Progetto Apollo, giovane compagnia di studenti universitari specializzata nella narrazione della scienza attraverso lo storytelling.

### **Augmented Lecture**

Arditodesio

#### **LA RIVOLUZIONE DELL'RNA**

di e con Michela Denti (CIBIO - Dipartimento di Biologia Cellulare, Computazionale e Integrativa - Università di Trento) e Maria Giulia Scarcella (laureata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma)

supporto drammaturgico e regia di Maura Pettoruso

#### Breve sinossi

Negli ultimi vent'anni la biologia è stata scossa da una vera e propria rivoluzione: la scoperta di piccoli RNA, chiamati microRNA o siRNA, coinvolti in processi di regolazione dell'espressione genica. A questi si sono poi aggiunti altri RNA "non-codificanti" più lunghi, la cui esistenza, finora insospettata, ha fatto vacillare il Dogma Centrale della Biologia. Le migliorate conoscenze nel campo della biologia e della chimica degli RNA hanno portato alla concreta possibilità di utilizzare l'RNA come strumento o bersaglio per la terapia di malattie ereditarie e tumori. Un nuovo alleato da conoscere meglio per migliorare il futuro degli esseri umani.

## 8/10 - Giorno 10

### **Aprispettacolo**

#### **PROGETTO APOLLO**

15 minuti di brevi narrazioni a cura di Progetto Apollo, giovane compagnia di studenti universitari specializzata nella narrazione della scienza attraverso lo storytelling.

### **Augmented Lecture**

Arditodesio

#### **LA FISICA E I MONDI MATEMATICI POSSIBILI**

di e con Valter Moretti (Dipartimento di Matematica, UniTN) e Andrea Brunello

Breve sinossi

La Matematica permette di creare mondi possibili che il fisico/matematico cerca di semplificare e arrivare all'essenza. In questa Augmented Lecture esploriamo come l'uso della Matematica nello studio della Fisica possa creare dei mondi possibili che sono logicamente coerenti ma che poi, alla prova dei fatti fisici, nella maggior parte dei casi non rappresentano la realtà. Quindi l'esperienza fisica agisce come discriminante per aiutarci a capire in quale universo matematico viviamo.

# Mostra Trasversale

## LevelUp!

Nel Foyer del Teatro Sanbapolis, curiose e sorprendenti installazioni scientifiche a cura di Level Up - giovane società nata da uno spin off del Laboratorio per la Comunicazione delle scienze Fisiche dell'Università di Trento. La mostra avrà i seguenti elementi:

- Un'installazione che spiega la fisica e la percezione del sistema visivo umano comprensivo di occhio e cervello.
- Un'installazione basata su un triangolo di 3 neon ("angolo selfie").
- Un'installazione con dei fiori che sotto luce naturale sono completamente gialli ma sotto luce UV rivelano colori diversi e non uniformi lungo i petali.
- Un'installazione riguardo la polarizzazione (3 schermi bianchi rivelano scritte e colori nascosti usando dei polarizzatori).

Level Up è una start up innovativa di progettazione didattica e comunicazione scientifica: ulteriori info consultabili sul sito: <https://leveluptrento.com/>

## LUOGHI e ORARI

Il Festival si terrà dal 27 Settembre all'8 Ottobre 2022. Gli eventi in italiano saranno presso il Teatro SanbàPolis a Trento, mentre quelli in inglese presso il Teatro Portland, se non diversamente specificato. A parte lo spettacolo itinerante del 4 Ottobre, tutte le serate avranno inizio alle 20.30.